

ইতি ভূষীং স্থিতান্ দৈত্যান্ বিলোক্য পুরুষোত্তমঃ । স্মরমানো বিশ্বজ্যাগ্রং পুচ্ছং জগ্ৰাহ সামরঃ ॥ ২ ॥
 কৃতস্থানবিভাগান্তে এবং কশ্যপনন্দনাঃ । মমস্থুঃ পরমং যত্তা অমৃতার্থং পয়োনিধিঃ ।
 মধ্যমানেহর্গবে সোহদ্রিরনাধারোহুপোবিশৎ । প্রিয়মাণোপি বলিভির্গৌরবাং পাণ্ডুনন্দন ॥ ৩ ॥
 তে স্থনির্বিপ্লবমনসঃ পরিস্নানমুখশ্রিয়ঃ । আসন্ স্বপৌরুষে নষ্টে দৈবেনাতিবলীয়সা ॥ ৪ ॥
 বিলোক্য বিম্বেশ বিধিঃ তদেধরো দুরন্ত বীর্যোহবিতথাভিসন্ধিঃ ।
 কৃত্বা বপুঃ কাচ্ছপমদ্রুতং মহৎ প্রবিশ্য তোয়ং গিরিমুজ্জহার হ ॥ ৫ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

কৃতো ধারণস্থানবিভাগো যৈঃ ॥ ৩ ॥

দৈবেন হেতুনা স্বপৌরুষে নষ্টে সতি ॥ ৪ ॥

বিম্বেশত্র বিধানং তেন রচিতং বিদ্বৎ অবিতথঃ সত্যোহভিসন্ধিঃ সংকল্পো যন্ত ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কশ্যপনন্দনা ইতি ষষ্ঠ সপ্তমে মন্বন্তরে দেবানামৈক্যং বোধয়তি । তেন তদ্ভেদেন ইন্দ্রাদি ভেদশ্চ প্রায়িক এবেতি জ্ঞেয়ং ।
 তত্তচ্চ পুণ্যাধিক্য নানাস্থাভ্যাং সমাধেয়ং যথাজ ষষ্ঠ মন্বন্তরাদৌ জাতানামাকস্মিক ত্রৈলোক্য নাশেন প্রায়োনাশান্তমধ্য জাতানাং
 সপ্তম মন্বন্তরানুবৃত্তিঃ । যথোক্তং চতুর্থে । প্রাক্ সর্গে প্রলয়ং গতে ইতি । পরমং যথা ভবতি তথা যত্তাঃ কৃতযত্তাঃ ॥

অনাধার ইতি তলস্থ মৃত্তিকায়্যাঃ কর্দমপ্রায়ত্বাৎ । অন্যথা প্রথমমেব মগ্নঃ স্তাৎ ॥ ৩ । ৪ ॥

বিম্বেশ বিধি শব্দস্ত বিদ্বৎ বাচিস্ত মাত্রে তাৎপর্য্যং । নতু বিম্বেশ রচিতত্বে স্থল জলরূপ শব্দবৎ । তস্তাপি দেবতা
 শ্বেকত্বাৎ ॥ ৫ । ৬ । ৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

বিম্বে জেটে সমর্থো ভবতীতি বিম্বেশো যো বিধিস্তং বিলোক্য অস্মিন্ বিম্বে অয়মেব প্রকারো যোগ্য ইতি বিচার্য্য কাচ্ছপং
 বপুঃ কৃত্বা উজ্জহার উদ্ধং প্রতিনীতবান্ । কচ্ছপজাতেরেব জলাধঃস্থ বস্তুর্দানয়নে যোগ্যতা স্বাভাবিকীতি বিম্বেশোতি
 ভাবঃ । অবিতথাভিসন্ধিঃ সত্যসংকল্পঃ ॥ ৫ ॥

মধ্যে হাস্য করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বাসুকির অগ্রকায পরিত্যাগ পূর্বক অমরগণ সহিত পুচ্ছদেশ
 ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥

হে রাজন্ ! কশ্যপনন্দন দেবদানবগণ এই প্রকারে স্থান বিভাগ পূর্বক মন্থান রজ্জু ধরিয়া পরম
 যত্ন সহকারে অমৃত মন্থন আরম্ভ করিল । যদিও মহাবল পরাক্রম সুর ও অসুরগণ কর্তৃক মন্থানদণ্ড
 মন্দর গিরি ধূত হইয়াছিল তথাচ মন্থন করিতে করিতে ঐ মন্দর আধার শূন্য হইয়া সাগর সলিলে
 নিমগ্ন হইল ॥ ৩ ॥

হে রাজন্ ! বলবান্ দৈব বশতঃ উক্ত প্রকারে স্বীয় স্বীয় পৌরুষের বিনাশ দেখিয়া সেই সুর ও
 অসুরদিগের অন্তঃকরণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইল এবং বদন অত্যর্থ স্নান হইয়া গেল ॥ ৪ ॥

ঈশ্বরের বীর্য্য অতি দুরন্ত এবং তাঁহার সঙ্কল্প একান্ত সত্য, তিনি বিম্বেশের বিরচিত ঐ বিদ্বৎ নিরী-
 ক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্তম্ভহৎ অদ্ভুত কচ্ছপ শরীর ধারণ করিলেন এবং সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া পৃষ্ঠ
 দ্বারা সম্যক্ প্রকারে সেই গিরি উঠাইয়া তুলিলেন ॥ ৫ ॥

তমুখিতং বীক্ষ্য কুলাচলং পুনঃ সমুদ্যতা নিশ্চয়িতুং সুরাসুরাঃ ।
 দধার পৃষ্ঠেন স লক্ষযোজন প্রস্তারিণা দ্বীপ ইবাপরো মহান্ ॥ ৬ ॥
 সুরাসুরৈর্দৈভুর্জ বীৰ্য্যবেপিতং পরিভ্রমন্তং গিরিমঙ্গ পৃষ্ঠতঃ ।
 বিভ্রতদাবর্তনমাদিকচ্ছপো মেনেহঙ্গ কণ্ঠয়নমপ্রমেয়ঃ ॥ ৭ ॥
 তথাহসুরানাবিশদাসুরেণ রূপেণ তেষাং বলবীৰ্য্যমীরয়ন্ ।
 উদ্দীপয়ন্ দেবগণাংশ্চ বিষ্ণু দৈবেন নাগেন্দ্রমবোধ রূপঃ ।
 উপর্য্যগেন্দ্রং গিরিরাডিবান্ অক্রম্য হস্তেন সহস্রবাহুঃ ।
 তস্থৌ দিবি ব্রহ্ম ভবেন্দ্র মুখ্যৈরভিক্টু বহ্নিঃ স্তমনোভিবৃক্টঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীপরমহংসী ।

লক্ষযোজনং প্রস্তারো বিস্তারো যশাস্তীতি তথাভূতেন পৃষ্ঠেন ॥ ৬ ॥
 তস্য গিরেবাবর্তনং ভ্রমণং অঙ্গ কণ্ঠয়নং মেনে ॥ ৭ ॥
 আসুরেণ অসুরাকারেণ দৈবেন দেবাকারেণ রূপেণ আবিশং ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আসুরেণ রাজসেন । দৈবেন সাত্বিকেন শক্তিবিশেষেণ । অবোধস্ত তামসঃ ॥
 দিবি ব্রহ্ম ভবেন্দ্র মুখ্যৈরিত্যত্র ভবন্ত কৈলাসে দিবিচ । মহেন্দ্রাদীনাং ক্ষীরোদতীরে দিবিচ কায়বাহো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮ । ৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তৎ কুলাচলং স কচ্ছপঃ পৃষ্ঠেন দধার । মহান্ জলাধঃস্থো জম্বুদ্বীপ ইবেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥
 পৃষ্ঠোপরি গুরুতর পর্বত পরিভ্রমণেন চ তত্ত্ব কষ্টং প্রত্যুত স্বথমেবাত্মদিত্যাহ সুরেতি ॥ ৭ ॥
 কতিপয় ক্ষণানন্তরং তেষাং মন্থনে সামর্থ্যাভাবং বাসুকেশ সংঘর্ষণ পীড়য়া প্রাণত্যাগমিব বিলোকা কৃপয়া প্রভুরেবং বিদধা-
 বিত্যাহ তথেনি আসুরেণ রাজশা শক্ত্যেত্যর্থঃ । ঈরয়ন্ প্রবর্তয়ন্ দৈবেন রূপেণ সাত্বিক্যাশক্ত্যেত্যর্থঃ । অবোধ রূপঃ তামস
 শক্তিময়ঃ সন্নিত্যর্থঃ অবোধ ইতি মোহেন তত্ত্ব পীড়া বোধোনাভূদিত্যি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

কুলাচল মন্দর পুনরায় উখিত হইলে দানব ও দেবতাদের মহা মহা হর্ষ হইল, সকলে পুনরায়
 মন্থনের উদ্যম করিলেন । কূর্ম্মশরীরধারী ভগবান্ হরি আপনার পৃষ্ঠ লক্ষ যোজন চিস্তীর্ণ করিয়া-
 ছিলেন, তদ্বারা একটা প্রশস্ত দ্বীপের ন্যায় হইয়া সেই মন্থন দণ্ড মন্দর গিরি ধরিয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

হে রাজন্ ! সুর ও অসুরেন্দ্রদিগের ভূজবীৰ্য্যে ঐ গিরি কম্পমান হইয়া সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিতে
 লাগিল, অপ্রমেয় আদিকূর্ম্ম স্বীয় প্রশস্ত পৃষ্ঠোপরি ধারণ করিয়া তাহার আবর্তনকে আপনার অঙ্গ
 কণ্ঠয়ন জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর তিনি অসুরাকারে অসুরগণ মধ্যে আবিষ্ট হইয়া তাহাদের বল বীৰ্য্য বর্দ্ধিত করিয়া দিলেন,
 আর দেবাকারে দেবগণ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তাঁহাদিগকে উদ্দীপিত করিলেন, অপর অবোধ রূপে
 নাগেন্দ্রে আবিষ্ট হইয়া তাহাকেও সবল করিলেন । তদনন্তর সহস্র বাহু ধারণ পূর্বক অগ্নি গিরিবরের
 ন্যায় কর দ্বারা উপরে মন্দর পর্বত আক্রমণ করিয়া অবস্থিত হইলেন । এই ব্যাপার অবলোকনে
 সুরলোকে ব্রহ্মা মহেশ্বর ইন্দ্র প্রভৃতি দেববৃন্দ স্তব ও পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

উপৰ্য্যখশ্চান্নি গোত্রনেত্রয়োঃ পরেণ তে প্রাবিশতা সমেধিতাঃ ।

মমন্তু রুক্মিণী তরসা মদোৎকটা মহাদ্রিণা ক্ষোভিত নক্রচক্রং ॥ ৯ ॥

অহীন্দ্র সাহস্র কঠোর দৃষ্ণুখ শ্বাসাগ্নি ধূমা হতবর্চসো হস্তরাঃ ।

পৌলোম কালেয় বলীন্দ্রলাদয়ো দাবাগ্নিদন্ধাঃ শরলা ইবাভবন্ ॥ ১০ ॥

দেবাংশ্চ তচ্ছ্রাস শিখাহত প্রভান্ ধূম্রান্ধর অথর কঞ্চুকাননান্ ।

সমভ্যবর্ষন্ ভগবদ্বশা ঘনা ববুঃ সমুদ্রোর্মুপগূঢ় বায়বঃ ॥ ১১ ॥

নির্ম্মথ্যমানাদুদধেরভূদ্বিষং মহোল্লবং হালাহলাস্রমগ্রতঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

আত্মনি দেবদৈত্যমধ্যে গোত্রে দাঢ্য রূপেণ নেত্রে অবোধ রূপেণ । পরেণ হরিণা । ক্ষোভিতং নক্রাণাং চক্রং সমূহো
যস্মিন্ ॥ ৯ ॥

দৃশ্য মুখানিচ শ্বাসাশ্চ অহীন্দ্রস্য সাহস্রমপরিমিতাঃ কঠোরা যে দৃগাদয়ঃ তেভ্যো নির্গতাভ্যামগ্নি ধূমাভ্যামাহতং বর্চো ঘেষাং
তে শরলা ক্রমবিশেষাঃ ॥ ১০ ॥

দেবাংস্ত ভগবদ্বশা ঘনাঃ সমভ্যবর্ষন্ সমুদ্রোর্মিভি রূপগূঢ়া বায়বশ্চ শীতলা ববুঃ বাস্তি কথং ভূতান্ তস্য অহীন্দ্রস্য শ্বাসশিখা-
দিভিহঁতা প্রভা ঘেষাং । ধূম্রাণাশ্বরাদীনি ঘেষাং ॥ ১১ ॥

হালাহলমিত্যাহ্বা নাম বশ সংভ্রান্তা মীনা উদগতা মকরাদয়শ্চ যস্মিন্ । তিম্যাদিভিরাকুলাচ্চ ॥ ১২ ॥

ক্রমগন্দৰ্ভঃ ।

অহীন্দ্র সাহস্রাঃ সহস্র সংখ্যৈব পরিবৃতাঃ নতু শতাদি সংখ্যা ॥ ১০ । ১১ ॥

মথ্যমান ইত্যাদি সটীকঃ পদাদয়ং বিগীতং ॥ ১২ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

ততশ্চ মন্দর মূৰ্দ্ধ মুচ্ছলন্তং বীক্ষ্য যৎ কৃতবাং স্তদাহ উপরীতি ঐক্ষাদি মুখ্যৈর্কিঞ্চুপার্শ্বদৈরিত্যর্থঃ । যদ্বা ইন্দ্রাদীনাং কীরো-
দতীরে দিবিচ কায়বাহো জ্ঞেয়ঃ ॥

তদেব উপরি সহস্র বাহুরূপেণ আত্মনি দৈত্যাদেব সমূহে আস্বরদৈব রূপেণ গোত্রে দাঢ্য রূপেণ নেত্রে অবোধ রূপেণ প্রবি-
শতা পরেণ হরিণা ॥ ৯ । ১০ ॥

আসম্যাগেব হতবর্চসঃ শরলা ক্রমভেদাঃ ॥ ১১ ॥

দেবাংশ্চ দূরবর্তিন স্তং পুচ্ছধারিণোপি সূধা ন জায়েতেতি মহনাধিক্যাদসার ভাগে নিঃসৃত এব সূধোদগম সম্ভবাদিতি

হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি উপরে নীচে এবং আত্মাতে অর্থাৎ দেব দানব মধ্যে, তথা পর্বতেও
মন্ধান রজ্জু বাস্তকিতে আবিষ্ট হইলে মদোৎকটদেব ও দানবগণ সমেধিত হইয়া মহাদ্রি মন্দর দ্বারা
বেগে এ প্রকার মন্ধান আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকাল মধ্যে সাগরস্থ নক্র চক্র ক্ষুভিত হইল ॥ ৯ ॥

পরন্তু বাস্তকির সহস্র সংখ্যক কঠোর বদন ও নিশ্বাস হইতে অগ্নি ও ধূম নির্গত হওয়াতে তদ্বারা
পৌলোম, কালেয়, বলি, ইন্দ্র প্রভৃতি অশ্বরদিগের তেজঃ পরাহত হইল, অতএব তাহারা আশু
দাবাগ্নি দন্ধ শরল ক্রমের ন্যায় নিশ্চ্যুত হইয়া পড়িল ॥ ১০ ॥

দেবতারাও বাস্তকির শ্বাসাগ্নি শিখায় হতপ্রভ হইতেছিলেন এবং তাহাদিগের আনন ও ভূষণ কঞ্চু-
কাদি ধূম্রবর্ণ হইতেছিল কিন্তু ভগবানের বশবর্তি জলধর পটল তাঁহাদের উপরে বর্ষণ এবং সমুদ্র
তরঙ্গ সঙ্গত শীতল বায়ু বীজন করিতে লাগিল, স্ততরাং তাঁহাদিগকে অশ্বরদিগের তুল্য দেখাইল না ॥ ১১ ॥

সে যাহা হউক, ঐ প্রকারে সমুদ্রে মথ্যমান হইতে থাকিলে তত্রস্থ মৎস্য, মকর, কচ্ছপ, সর্প

সংভ্রান্তমীনোন্মকরাহি কচ্ছপাতিমিদ্দিপগ্রাহতিমিঙ্গিলাকুলাং ॥ ১২ ॥

তদুগ্রাবেগং দিশিদিশ্যপৰ্য্যধো বিসৰ্পছুৎসৰ্পদসহমপ্রতি ।

ভীতাঃ প্রজা ছুদ্রবুরঙ্গসেশ্বরী অরক্ষ্যমাণাঃ শরণং সদাশিবং ॥ ১৩ ॥

বিলোক্য তং দেববরং ত্রিলোক্য ভবায় দেব্যভিমতং মুনীনাং ।

আসীনমদ্রাবপবর্গহেতোস্তপো জুষণং স্তুতিভিঃ প্রণেমুঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তদ্বিষং অপ্রতি অপ্রতিমং প্রতিক্রিয়া শূন্যমিতি বা কুতঃ উগ্রো বেগো যস্য তদেবাহ দিশি দিশীতি । যদা উগ্রা বেগা রোমাঞ্চ
স্বেদাদয়ো যস্মাৎ অতএবাসহং বিলোক্য ভীতাঃ অনোন কেনাপ্যরক্ষ্যমাণাঃ সদাশিবং শরণং ছুদ্রবুঃ জগ্মুঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রিলোক্য উদ্ভবায় দেবা সহ অদ্রৌ কৈলাসে আসীনং তথাপি মুনীনামভিমতং তেষামেবাগবর্গায় স্তুপোজুনাং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভ ।

দিশি দিশীতি শনৈঃ শনৈরেবেতি জ্ঞেয়ং । শীঘ্রত্বে ঋটিতি সৃষ্টিনাশাপত্তেঃ প্রজাশ্চাত্র দেবাসুরাএব । সাধারণানাং
সমুদ্রবৃন্দ লজ্বনাদ্যশক্तेঃ । তত্রাপি ঋটিতি । উর্দ্ধস্থিত তদ্ব্যাহানাং তত্রস্থ শিব প্রভাবেনৈব তথাস্থিতি জ্ঞেয়া । অধঃ স্থিতানাং
তদ্বিন্নগমনং । বিষাগিনা ঋটিত্বাৎ ব্যাপ্তেঃ সংভ্রমেণ তদদক্ষুর্ভেদে । অরক্ষ্যমাণাঃ শ্রীশিবমহিমদর্শনার্থং শ্রীভগবত-
উদাসীনী ভাবাং ॥ ১৩ । ১৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ভাবঃ । কনকঃ পরিধিঃ কনকবর্ণং পরিধানং যন্ত সঃ বিছাঙ্ককর কুণ্ডলং । মথু মথন সাধনে মন্দরগিরিণা প্রতিগিরিঃ
কনক গিরে স্তম্ভ প্রতিযোগীন্দ্র নীলগিরিরিতার্থঃ ॥

বিষমভূদিতি বীরুদাদিষু বিষসামৃতশ্চ সত্ত্বাৎ মথনে সতি প্রথমং বিষভাগঃ পৃথক্ তয়া উখিত ইতি জ্ঞেয়ং । হালহলাহ
মিতি হালাহলং হালহলং তথৈবচ হলাহলমিতি বিরূপকোষঃ । সংভ্রান্তাঃ কেয়ং বিপত্তিরাগতেতি আবিগ্না মীনাদয়ো যস্মি
স্তস্মাৎ উন্মকর উৎকৃষ্টোন্মকরঃ । তিমি তিমিঙ্গিলো মৎস্তভেদৌ ॥ ১২ ॥

দিশি দিশি বিসৰ্পং উপরি উপসৰ্পং অধোহবসৰ্পচ্ছেতি শেষোজ্ঞেয়ঃ সৰ্পণঞ্চ শনৈঃ শনৈরেবেতি জ্ঞেয়ং । শীঘ্রত্বে ঋটিতি সৃষ্টি-
নাশাপত্তেঃ । প্রজাশ্চাত্র দেবাসুরাএব সাধারণানাং ঋটিতি সমুদ্রলজ্বনাদ্যশক্तेঃ । অপ্রতি অপ্রতিমং প্রতিক্রিয়া শূন্যমিতি
বা বিলোকেতি শেষঃ । অরক্ষ্যমাণা ইতি তদানীং ভগবতা তদপেক্ষণং স্বভক্তশ্রেষ্ঠায় চন্দ্রাঙ্কমৌলয়ে তাদৃশ কীর্ত্তি প্রদানার্থ
মিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

তবায় ভূতৌ সংপত্ত্যর্থমিতি বাবৎ । অদ্রৌ কৈলাসে । মুনীনামপবর্গহেতোস্তপোজুষণং ॥ ১৪ ॥

প্রভৃতি সাতিশয় সম্ভ্রান্ত এবং তিমি, জলহস্তী, নক্ক ও তিমিঙ্গিল কুল ব্যাকুল হইল । তাহার পরে
তাহা হইতে প্রথমে হালাহল নামে মহোন্মকর বিষ উখিত হইল ॥ ১২ ॥

সেই হালাহল অপ্রতিম, অর্থাৎ তাহার প্রতিক্রিয়া হইতে পারিত না, যে হেতু অতুগ্র বেগে
প্রত্যেক দিকে উপরে ও নীচে বিসৰ্পণ ও উৎসৰ্পণ শীল হইতেছিল অতএব নিতান্ত অসহ । ঐ হালা-
হল অবলোকন করিয়া প্রজাসহ প্রজাপতিগণ অন্য কাহাকেও রক্ষক দেখিতে না পাওয়াতে সদাশিবের
শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৩ ॥

তৎকালে দেবদেব সদাশিব ত্রৈলোক্যের উদ্ভবার্থ ভগবতীর সহিত কৈলাস পর্বতে অধ্যাসীন
ছিলেন এবং মুনিদিগের অপবর্গের কারণ তাঁহাদিগের অতিমত তপস্যা আচরণ করিতেছিলেন । প্রজা-
পতিগণ সমীপে গিয়া স্তুতি সহ প্রণাম করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রজাপত্য উচুঃ ॥

দেবদেব মহাদেব ভূতান্ন ভূতভাবন । জাহি নঃ শরণাপমাংস্ত্রৈলোক্যদহনাদ্বিষাৎ ।

ত্বমেব সর্ব জগত ঈশ্বরো বন্ধমোক্ষয়োঃ । তং ত্বামর্চন্তি কুশলাঃ প্রপন্নার্তিহরং গুরুং ॥ ১৫ ॥

গুণময্যা স্বশক্ত্যাস্য স্বর্গস্থিত্যপ্যায়ান্ বিভো । ধংসে যদা স্বদৃক্ ভূমন্ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাভিধাং ॥ ১৬ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং গুহ্যং সদসদ্ভাব ভাবনং । নানাশক্তিভিরাভাতত্বমাত্মা জগদীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

ত্রিধরস্বামী ।

নিগুণং সত্ত্বগুণৈক্যেব শিবং হরিপরাক্রমৈঃ । স্তবস্তত্ত্ব প্রজেশানা নামান্যস্তাস্তরং তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

নহেবং ভূতাবিস্মুরিতি প্রসিদ্ধং তদ্রাহ গুণময্যেতি । অস্যা জগতো যদা সর্গাদীন ধংসে তদা হে ভূমন্ স্বদৃক্ স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানত্বং ব্রহ্মাদি সংজ্ঞাং ধংসে ॥ ১৬ ॥

তত্র হেতুঃ ত্বং ব্রহ্মেতি সদসতো ভাবান্ দেবতির্য্যগাদি রূপান্ ভাবয়তীতি তথা স্বজ্যস্ত স্বরাতিরিক্তং নাস্তীত্যাহঃ আত্মৈব ত্বং নানা শক্তিভির্জগজ্জপেণাভাতঃ যস্মাদীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নিগুণমিত্যাदि টীকাপদ্যে হরিপরাক্রমৈরিতানেন হরেরেব মূলত্বমাত্ম্যং । অতএব বহুদন্তরমস্তি তদপি স্ততি তাং-পর্য্যাপনামন্যস্তেত্যয়াতি । স্ততিশ্চ মহিমা স্তূয়মানাহি দেবা বীৰ্য্যেণ বন্ধস্তে ইতি বৈদিক ন্যায়েন কালকূটনাশনাথং । ত্রিহরে-মূলত্বস্ত স্বয়ং ত্রিশিবেনৈব বক্ষ্যতে । পুংসঃ রূপয়তো ভদ্রে সর্বায়া প্রীয়তে হরিঃ । প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়েহং স চরাচর ইতি । তথা নবমে । বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূমি যস্মিন্ পরেহন্যোপ্যাজ্জীবকশোঃ । ভবন্তি কালে ন ভবন্তি হীদৃশাঃ সহস্রশো যত্র বয়ং ভ্রামাম ইতি । এতে বয়ং যস্য বশে মহাশ্বনঃ স্থিতাঃ শকুন্তা ইব স্বত্রবন্তিতাঃ ইত্যাদি ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

হে মহাদেব জাহি জায়স্ব নহু মহাদেবো ন জায়তে কিন্তু সংহরতি সংহারাবতারত্বাৎ তদ্রাহঃ । ভূতান্ন ভূতানি চেতয়সি হে ভূতভাবন ভূতানি পালয়স্তেব ॥

নহু ভূতভাবনো বিষ্ণুরেব তং শরণং যাতেতি তদ্রাহঃ । স্বমেকঃ নহীশ্বর্য বহবো ভবন্ত্যতঃস্বং বিষ্ণুশ্চৈক এব মায়া গুণ স্পর্শা-স্পর্শাভ্যামেব ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

পুরুষরূপেণ স্তবন্তি গুণময্যেতি যদা স্বর্গাদীন ধংসে তদা ব্রহ্মাদি সংজ্ঞাং ধংসে ॥ ১৬ ॥

নির্কিংশেব স্বরূপত্বেন স্তবন্তি ত্বং ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মত্বেন স্তবন্তি সদসদ্ভাবান্ উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট স্বভাবান্ দেবতির্য্যগাদীন ভাবয়সি স্বজসি বিষ্ণুত্বেন স্তবন্তি নানেতি ॥ ১৭ ॥

প্রজাপতিগণ কহিলেন হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে ভূতান্ন ! আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম । সমুদ্রোখিত ছঃসহ বিষ ত্রিলোক দন্ধ করে, ইহা হইতে আমরাগিকে রক্ষা করুন । প্রভো ! এক আপনিই সকল জগতের বন্ধন ও মোচনের ঈশ্বর, নিপুণ জ্ঞানিগণ আপনারই অর্চনা করিয়া থাকেন, আপনি পরম গুরু এবং শরণাগত জনের আর্তিহারী ॥ ১৫ ॥

বিভো ! আপনি গুণময়ী স্বীয় শক্তি দ্বারা যখন এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন, তখন হে ভূমন্ ! আপনার জ্ঞান স্বতঃ সিদ্ধ, আপনিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন সংজ্ঞা ধারণ করেন ॥ ১৬ ॥

আপনিই পরম গুহ্য ব্রহ্ম, আপনা হইতেই দেবতির্য্যগাদি সৎ ও অসৎ পদার্থ সকল প্রকাশ পায় । ফলতঃ আপনা ব্যতীত অন্য স্বজ্য বস্তু নাই, আত্মরূপী আপনিই নানা শক্তি দ্বারা জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন, অতএব আপনিই ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

ত্বং শব্দযোনি জগদাদিরাত্মা প্রাণেন্দ্রিয় দ্রব্য গুণঃ স্বভাবঃ ।
 কাল ক্রতুঃ সত্য মূর্তঞ্চ ধর্ম স্বয়াক্ষরং যৎ ত্রিবৃদা মনন্তি ॥ ১৮ ॥
 অগ্নি মূর্ত্তন্তে হখিল দেবতাত্মা ক্ষিতিং বিদুলোকভবাজ্জি পঙ্কজং ।
 কালং গতিন্তেহখিল দেবতাত্মনো দিশশ্চ কণৌরসনং জলেশং ॥ ১৯ ॥
 নাভিন'ভন্তে শ্বসনং নভস্থান্ সূর্য্যশ্চ চক্ষুঃষি জলং স্ম রেতঃ ।
 পরাবরাত্মাশ্রয়ণং তবাত্মা সোমো মনোদ্যৌ ভগবন্ শিরন্তে ॥ ২০ ॥
 কুক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসংঘা রোমাণি সর্ব্বৌষধি বীরুধন্তে ।

শ্রীপরশ্রামো ।

স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানত্বমুপাদয়ন্তঃ জগদাত্মনা আভান প্রকার মাহঃ ত্বং শব্দস্য বেদস্য যোনিঃ অতঃ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান ত্বং জগদাদি
 মহত্ত্বং আত্মা চাহঙ্কারঃ কথং ভূতঃ প্রাণেন্দ্রিয় দ্রব্যগুণাং কারণভূতা গুণা যস্য রাজসাদি ত্রিবিধ ইত্যর্থঃ স্বভাবাদয়শ্চ তমেব
 ক্রতুঃ সঙ্কল্পঃ সত্যমূর্ত্তঞ্চ ইতি বোধধর্মঃ স ত্বং মহাদাদি রূপত্বে হেতুঃ ত্রিবৃৎ ত্রিগুণাত্মকঃ যদক্ষরং প্রধানং ত্বয়ি ত্বদাশ্রয়ং তদা-
 মনন্তি । যদা এবং ভূতে ত্বয়ি ত্রিবৃদক্ষরং গুণবৎ প্রকাশকমাহরিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 অখিল দেবতাত্মা অগ্নিঃ সর্ব্বদেবতেতি ঋতেঃ । সোহগ্নিস্তে মুখং হে লোকভব দ্বিতীয়াস্তেষু বিহরিত্যস্য সম্বন্ধঃ ॥ ১৯ ॥
 পরেহবরেচ যে আত্মনো জীবা স্তেষামাশ্রয়ণমাশ্রয়ঃ তবাত্মাহঙ্কারঃ ॥ ২০ ॥
 ত্রয়ীময়াত্মান্ বেদত্রয় মূর্ত্তেঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসম্বন্ধঃ ।

ঋতঞ্চ সূনৃতাবাগী সত্যঞ্চ সমদর্শনং ॥ ১৮ ॥ গতিং চেষ্টাং ॥ ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

সর্ব্ব বাচক বাচ্যত্বেন স্তবন্তি ত্বং নিখিল শব্দানাং যোনিরকারাদি বর্ণ সংঘঃ । প্রাণশ্চ ইন্দ্রিয়াগিচ দ্রব্যগি পৃথিব্যাদীনিচ
 তৈঃ সহ গুণঃ সদ্ধাদিশ্চ ত্বং ত্রিবৃদক্ষরং যৎ গুণব সংজ্ঞং তদ্ব্যোব আমনন্তি । ত্বদ্বাচকমিতি নিশ্চিহ্নস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 সমষ্টি রূপত্বেন স্তবন্তি অগ্নিরিতি পঞ্চভিঃ । অখিল দেবতাত্মা অগ্নিঃ সর্ব্বদেবতা ইতি ঋতেঃ । হে লোকভব ॥ ১৯ ॥
 পরেষামবরেষামাত্মনামুৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট জীবানামাশ্রয়ণমাশ্রয় তবাত্মা অহঙ্কারঃ ॥ ২০ ॥
 ত্রয়ীময়াত্মান্ বেদত্রয় মূর্ত্তেঃ ॥ ২১ ॥

ভগবন্ ! আপনি বেদের যোনি, অর্থাৎ আপনা হইতে বেদ সকল উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব আপ-
 নার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, আপনি জগতের আদি অর্থাৎ মহত্ত্ব এবং যাহার গুণ প্রাণ ইন্দ্রিয় ও দ্রব্যের
 কারণী ভূত, সেই রাজসাদি ত্রিবিধ অহঙ্কারও আপনি, অপর, আপনিই স্বভাব, কাল ও সঙ্কল্প এবং
 সত্য ও ঋত এই যে ধর্ম, তাহাও আপনি, যে হেতু ত্রিগুণাত্মক যে প্রধান, জ্ঞানিগণ আপনাকে
 তাহার আশ্রয় বলিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

হে লোকভাবন ! আপনি সমস্ত দেবতা স্বরূপ, অগ্নি আপনার মুখ, ক্ষিতি আপনার পাদপদ্ম,
 কাল আপনার গমন, দিক্ সকল আপনার কর্ণ, বরুণ আপনার রসনা ॥ ১৯ ॥

আকাশ আপনার নাভি, বায়ু আপনার নিখাস, সূর্য্য আপনার চক্ষুঃ, জল আপনার শুক্র । জ্ঞানিরা
 আপনার অহঙ্কারকে পর ও অপর জীব সকলের আশ্রয় বলিয়া থাকেন । অপর হে ভগবন্ ! চন্দ্র
 আপনার মনঃ, স্বর্গ আপনার মস্তক ॥ ২০ ॥

প্রভো ! বেদত্রয় আপনার মূর্ত্তি, সমুদ্র সকল আপনার কুক্ষি, পর্ব্বত সংঘ আপনার অস্থি, সর্ব্ব

ছন্দাংসি সাক্ষাত্তব সপ্ত ধাতব স্ত্রয়ীময়াত্মন্ হৃদয়ং সধর্ম্মঃ ॥ ২১ ॥

মুখানি পঞ্চোপনিষদস্তবেশ যৈস্ত্রিংশদষ্টোত্তর মন্ত্রবর্গঃ ।

যন্তচ্ছিবাখ্যং পরমাত্মতত্ত্বং দেব স্বয়ং জ্যোতিরবস্থিতিস্তে ॥ ২২ ॥

ছায়া হৃদম্মোর্গিষু যৈ বীর্ষমর্গো নেত্রত্রয়ং সত্ত্ব রজস্তমাংসি ।

সাংখ্যাত্মনঃ শাস্ত্রকৃতস্তবেক্ষা ছন্দোময়ো দেব ঋষিঃ পুরাণঃ ॥ ২৩ ॥

ন তে গিরিত্রাখিললোকপাল বিরিক্ত বৈকুণ্ঠ সুরেন্দ্রগম্যং ।

শ্রীধরস্বামী ।

পঞ্চোপনিষদঃ তৎ পুরুষাঙ্ঘোর সদ্যোজাত বামদেবেশান রূপা মন্ত্রাঃ । যৈর্মুখৈরষ্টোত্তর ত্রিংশম্মন্ত্রাণাং বর্গঃ তেষামেব মন্ত্রাণাং পদচ্ছেদেন অষ্টোত্তরত্রিংশং কলাত্মকা মন্ত্রা ইত্যর্থঃ । অবস্থিতি রূপরতাবস্থা ॥ ২২ ॥

অধর্ম্মস্যোর্গিষু দন্তলোভাদিষু যৈরুর্গিভির্বীর্ষমর্গঃ প্রতিসর্গঃ সংহারঃ । যদ্বা যৈঃ সত্ত্বাদিভির্বীর্ষবিধঃ সর্গঃ তানি নেত্রত্রয়ং হে দেব ছন্দোময় ঋষির্বেদঃ স তবেক্ষা ঈক্ষণং সাক্ষান্মুরিতি পাঠে মনুর্বেদ তমেবাহ ছন্দোময় ইতি ॥ ২৩ ॥

হে গিরিত্র তে পরং জ্যোতিঃ অখিলানাং লোকপালাদীনাং গম্যং ন ভবতি কুতঃ যত্র রজ আদি নাস্তি কিং তৎ জ্যোতি-নিরন্তভেদং ব্রহ্ম ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অধর্ম্মস্যোর্গিষু তে তব ছায়া প্রকাশাভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নতে ইতি । যচ্ছিবস্যা জ্যোতিঃ । পরমাত্মলক্ষণং তত্র স্থিতং তৎ সমাগ্ জ্ঞানে তস্যাপ্যক্ষমতা যুক্তৈবেতি বা ব্যাখ্যেয়ং ।

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী ।

পঞ্চোপনিষদঃ তৎ পুরুষাঙ্ঘোর সদ্যোজাত বামদেবেশান রূপা মন্ত্রাঃ । যৈর্মুখৈরষ্টোত্তর ত্রিংশম্মন্ত্রাণাং বর্গঃ । তেষামেব মন্ত্রাণাং পদচ্ছেদেন অষ্টোত্তর ত্রিংশং কলাত্মকা মন্ত্রা ইত্যর্থঃ । যন্তব পরমাত্মতত্ত্বং পরমাত্মা তচ্ছিবাখ্যং শিব এব পরং স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশোদেবো বিষ্ণুরবস্থিতিরাত্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

অধর্ম্মস্ত উর্গিষু উর্গয়ঃ দন্তাদ্যাঃ ছায়া ইত্যর্থঃ । যৈঃ সত্ত্বাদিভির্বীর্ষবিধঃ সর্গস্তানি নেত্রত্রয়ং হে দেব ছন্দোময় ঋষির্বেদ স্তবেক্ষা ঈক্ষণং সাক্ষান্মুরিতি পাঠেপি মনুর্বেদঃ ॥ ২৩ ॥

হে গিরিত্র তে তব জ্যোতিঃ যৎপরং ব্রহ্ম তৎ অখিল লোকপালাদীনাং গম্যং ন ভবতি । অত্র বৈকুণ্ঠস্য বিষ্ণোঃ স্বরূপমেব বদ্যপি পরং ব্রহ্ম তদপি তস্য স্বস্বরূপস্য স্বাগম্যত্বং নাপকর্ষ্যঃ খপুষ্প জ্ঞানং সার্বজ্ঞ্যং ন নিহন্তীতি ন্যায়াৎ । যদ্বা গিরিত্রাদি সুরে-

প্রকার ওষধি ও লতা আপনার গাত্ররোম, বেদ সকল আপনার সাক্ষাৎ সপ্তধাতু এবং প্রসিদ্ধ ধর্ম্ম আপনার হৃদয় ॥ ২১ ॥

হে ঈশ ! পঞ্চ উপনিষদ অর্থাৎ তৎপুরুষ, অঙ্ঘোর, সদ্যোজাত, বামদেব, ঈশান এই পঞ্চমন্ত্র আপ-নার মুখ । ঐ মুখ হইতে অষ্টত্রিংশৎ মন্ত্রবর্গ হয় অর্থাৎ প্রথমোল্লিখিত পঞ্চমন্ত্রের পদচ্ছেদে অষ্টত্রি-শং কলাত্মক মন্ত্র হয় । সে যাহা হউক হে দেব ! শিব নামে প্রসিদ্ধ যে পরমাত্ম তত্ত্ব তাহা আপনি, আপনার উপরতাবস্থা স্বয়ং জ্যোতিঃ ॥ ২২ ॥

ভগবন্ ! আপনার ছায়া অধর্ম্মের সেই উর্গিতে অর্থাৎ দন্ত লোভাদিতে বর্তমান, যাহার দ্বারা সংহার হইয়া থাকে । আর সত্ত্ব রজঃ ও তম এই তিন গুণ আপনার তিন নেত্র । প্রভো ! আপনি শাস্ত্রকারী, সাংখ্য জ্ঞান আপনার আত্মা । হে দেব ! ছন্দোময় পুরাণ ঋষি অর্থাৎ বেদ আপনার ঈক্ষণ ॥ ২৩ ॥

হে গিরিত্র ! আপনার পরম জ্যোতিঃ অখিল লোকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং সুরেন্দ্রের গম্য নহে ।

জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্বন্ধা নিরন্তভেদং ॥ ২৪ ॥

কামাধ্বর ত্রিপুর কালগরাদ্যনেক ভূতদ্রোহঃ ক্ষপয়তঃ স্তৃতয়ে ন তভে ।

যন্তন্তকাল ইদমাত্মকৃতং স্বনেত্রবহ্নিস্কুলিঙ্গশিখায়া ভসিতং ন বেদ ॥ ২৫ ॥

যে হ্যাত্মারামগুরুভির্হৃদি চিন্তিতাজিহ্বদ্বন্দ্বঃ চরন্তুমুখা তপসাভিতপ্তং ।

শ্রীপরশ্রামী ।

কামশ্চ অধ্বরশ্চ দক্ষযজ্ঞ ত্রিপুরাদয়শ্চ যে অনেক ভূতদ্রোহস্তান্ ক্ষপয়তঃ সংহরত স্তে তৎ কৰ্ম্ম স্তৃতয়ে ন ভবতি অত্যন্তমেত
দিতার্থঃ । গরভক্ষণসাপ্যাবশ্যাস্তাবিহাং সিদ্ধবর্ণির্দেশঃ । স্তৃতয়েহলং ন ভবতীত্যত্র হেতুঃ যন্ত ভবান্ স্বনেত্রবহ্নিবিস্কুলিঙ্গস্য
শিখায়া ইদং জগৎ ভসিতং তদ্ব্যসাজ্জাতং ন বেদ নালোচয়তাপি ॥ ২৫ ॥

এবং নিত্যং পরাত্মগ্রহ ব্যগ্রং হ্যং যে নিন্দন্তি তেহতি মুখা ইত্যাহঃ যেচ হ্যা হ্যাঃ উময়া সহ চরন্তঃ তস্যাং নিতরাং রতং
কামিনং কথন্তে প্রলপন্তি তথা শ্মশানে চরন্তঃ উগ্রং ক্রুরং পরুষঞ্চ হিংস্রং কথন্তে । কথংভূতং আত্মারামাশ্চতে গুরবো বিশ্ব
হিতোপদেশ্যরশ্চ তৈর্হৃদি চিন্তিতমজিহ্বদ্বন্দ্বঃ যস্য তথা ভূতমপি তপসাভিতপ্তমপি তে নুনং তব উতি মবিদম্নিতিকাকুঃ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদুক্তং ছাপত্য এব তে ন যযুরন্তমনস্ত তয়া ভ্রমপীতি ॥ ২৪ । ২৫ ॥

যেহ্মিতি । অয়মর্থঃ । যে হ্যা হ্যাঃ উগ্রত্বেন পরুষবচনত্বেন শ্মশান নিরতত্বেন চ প্রতীয়মানমপি হাতলজ্জাঃ তাক্রসংকোচাঃ
সন্তঃ কথন্তে শ্লাঘন্তে তএব উতিং তেন তেন মায়াক্রতেন স্বস্বরূপময়ীং লীলামবিহুঃ ন জ্ঞাতবন্তঃ । কথ শ্লাঘায়াং বিদ
স্বরূপে ইতি ধাতুপ্রয়মত্রোপজীব্যত ইতি ভাবঃ । মায়াপিহিতদৃষ্টীনাং হুমিখং ভাসীত্যভিপ্রেত্য তমনাথা বিশিঃসন্তি । আত্মা
রামেতি । ভাগবত পরম হংসানাং গুরুত্বেন পরমাদর বিষয়মিত্যর্থঃ । তথা উময়া তন্মাত্রা বিখ্যাত তপস্যা দেব্যা সহচরন্তঃ । তথা

শ্রীবিখনাচক্রবর্তী ।

জ্ঞাস্তানি সম্বোধনপদান্তেব ব্যাখ্যায়ানি ॥ ২৪ ॥

নচ সাম্প্রতিকং বিষমোপশমনং ওয়া দুষ্করমিত্যাছঃ । কামেতি কামাদয়ো যে অনেকভূতদ্রোহ স্তান্ ক্ষপয়তঃ সংহরত
স্তব তৎ বিষমোপশমনং কৰ্ম্ম স্তৃতয়ে ন ভবতি অত্যন্তমহাং অধ্বরো দক্ষযজ্ঞঃ । কালো গরশ্চ দৈতাবিশেষঃ আসীৎ কিম্বা অসৌবা
বশাসংহার্যত্বেন সিদ্ধবর্ণির্দেশঃ । ভসিতং নবেদেতি কদা জগদিদং ভাসীকৃতমিত্যপি ন বেদ । নানুসন্ধন্তে । তসৌতদ্বিষ-
মাত্র সংহারঃ কিয়ানিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

তব মাহাত্ম্যং বহির্দর্শিত্বির্গমমিত্যাছঃ । যেহ্মিতি উময়া সহ চরন্তঃ রমমাণমপি তপসা অভিতপ্তং নতু কামেন ব্যাপ্তং
অতএবাআরামাণাং গুরুভিরপি ধাতাজিহ্বং তথাভূতমপি হ্যমুগ্রং পরুষং কথন্তে বিপরীত লক্ষণয়া শ্লাঘন্তে যে নিন্দন্তি তে নুনং
তবোতিং অবিদম্নিতিকাকুঃ স্বলীলাং নৈব জানন্তীতি কামক্রোধাদ্যানাচারময়ী তবেয়ং চেষ্টা লোকোপহাসিকা লীলৈবেত্যর্থঃ ।

ঐ জ্যোতিতে রজঃ অথবা তমঃ কিম্বা সত্ত্ব কিছুই নাই, তাহা নিরন্ত ভেদ পর ব্রহ্ম স্বরূপ ॥ ২৪ ॥

ভগবন্! আপনি কন্দর্প, দক্ষযজ্ঞ, ত্রিপুর, কালকূট প্রভৃতি বিবিধ ভূতদ্রোহির বিনাশ করিয়াছেন
প্রত্য, কিন্তু সে সকল কৰ্ম্ম আপনার স্তূত্যর্থ হইতে পারে না, আপনার পক্ষে ঐ ঐ কার্য অত্যন্ত ক্ষুদ্র,
যে হেতু প্রলয় কালে নিজ নেত্রানলের স্কুলিঙ্গ দ্বারা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড যে
ভস্মমাং হইয়া যায় তাহা আপনি আলোচনাও করেন না ॥ ২৫ ॥

ভগবন্! আত্মারাম ও বিশ্বের হিতোপদেশক জ্ঞানিগণ স্ব স্ব হৃদয় মধ্যে আপনার চরণদ্বয় ধ্যান
করিয়া থাকেন । আপনি এ প্রকার এবং সদা তপস্যায় অভিনিবিষ্ট । যে সকল ব্যক্তি ঈশ্বর সহিত
দ্রমণ করিতে দেখিয়া তাঁহার প্রতি নিতান্ত আসক্ত জ্ঞানে আপনাকে কামি বলে এবং শ্মশানে বেড়া-
ইতে দেখিয়া আপনাকে পরুষ ও হিংস্র বলিয়া প্রলাপ করে তাঁহারা কি আপনকার লীলা জানে ?

কথন্তু উগ্রপুরুষঃ নিরতঃ শ্মশানে তে নুনমুতিমবিদং স্তব হাতলজ্জাঃ ॥ ২৬ ॥

তত্ত্বাং তে সদসতোঃ পরতঃ পরশ্চ নাজ্ঞঃ স্বরূপগমনে প্রভবন্তি ভূম্নঃ ।

ব্রহ্মাদয়ঃ কিমুত সংস্তবনে বয়ন্তু তৎসর্গ সর্গ বিষয়া অপি শক্তিমাত্রাঃ ॥ ২৭ ॥

এতৎ পরং প্রপশ্যামো ন পরন্তে মহেশ্বর । মৃড়নায়হি লোকশ্চ ব্যক্তিস্তে ব্যক্তকর্মণঃ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

তদ্বীক্ষ্য ব্যসনং তাসাং কৃপয়া ভূশপীড়িতঃ । সর্বভূতস্বহৃদেব ইদমাহ সতিং প্রিয়াং ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

হলীলাং নৈব বিছুরিতার্থঃ । অতো হাতলজ্জাঃ তাতলজ্জাঃ কথমাশ্রায়ামৈঃ সেবিতচরণযুগলস্য কামিত্বসম্ভবঃ । কথং বা তপ-
সাতিতপ্তশ্চ শাস্ত্রোক্তপ্রভং পরুষত্বং বা সম্ভবতীতি অবিচার্য্যবং প্রলাপাদিতার্থঃ ॥ ২৬ ॥

আস্তাং তাবদ্বিন্দকানাং বার্তা মহাস্তোহপি তব তত্ত্বং ন জানন্তীত্যাহঃ । তত্ত্বাং তব স্বরূপস্য গমনে জ্ঞানে ব্রহ্মাদয়োহপি
ন সমর্থ্যঃ সংস্তবনে তু কুতঃ শক্তাঃ স্যাঃ তত্র বয়ঞ্চ কথং প্রভবামঃ যতন্তেষাং সর্গেহত্যন্তার্কীচীনা স্তথাপি যদেতৎ স্তবনং তদাশ-
শক্তিপরিমিতমাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তদেবাহঃ এতৎ পরমিতি ন পরং রূপং তথাপি তদদর্শনাদেব কৃতার্থা বয়মিত্যাহঃ মৃড়নায়হীতি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বয়মপি তপসা পরম জ্ঞান প্রভাবেন অতি সর্বতোভাবেন তপ্তমৈশ্বর্য্যং যস্য তাদৃশমিতি । তপ ঐশ্বর্য্য ইতি ধাতুরূপজীবাঃ
ইতি ॥ ২৬ । ২৭ ॥

মৃড়নায়ৈতি মৃড় সূত্রে ॥ ২৮ । ২৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

হাতলজ্জা স্ত্যক্ত্রপাঃ স্বয়ং কামক্ৰোধাদিতিশ্চর্য্যমাণা স্বামাশ্রায়ামশিখামনি ধ্যাতাজ্জিৎ নিন্দিতুং কিং লজ্জামপি ন প্রাপু-
বন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

তেষাং কা কথা ব্রহ্মাদয়োপি তে তত্ত্বং ন জানন্তীত্যাহঃ । তদ্বিতি তস্মাদ্রূপতঃ সর্গো যেষাং তেষাং মরীচ্যাদীনাং সৃষ্টি বিষয়াঃ
শক্তিমাত্রাঃ শক্ত্যনুরূপমেব স্তমঃ । নতু যথোচিতং ॥ ২৭ ॥

মৃড়নায়ৈতি বিষয়ং সংহত্য শীঘ্রং লোকস্বখং নিষ্পাদয়েতি ধ্বনিঃ ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

আমি নিশ্চয় বলিতে পারি তাহারা কিছুই জানে না, এই কারণে নিলজ্জ হইয়া বিচার না করিয়া ঐ
রূপ প্রলাপ করে । অহো ! তাঁহার চরণ আশ্রায় লোকেরা সেবা করেন তাঁহার কি কামিত্ব সম্ভবে ?
যিনি তপশ্চায় রত, তিনি শান্ত মূর্ত্তিই হইতে পারেন, তাঁহার হিংস্রত্ব অথবা উগ্রত্ব কি প্রকারে
হইবে ? ॥ ২৬ ॥

অতএব হে দেব ! সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন এবং পরম পুরুষ যে আপনি আপনার যথার্থ স্বরূপ
জানিতে ব্রহ্মাদি দেবগণও সমর্থ নহেন, ইহাতে তাঁহার আপনার স্তব করিতে কি প্রকারে শক্ত হই-
বেন ? প্রভো ! আমরা ঐ ব্রহ্মাদির সৃষ্টিমধ্যে অত্যন্ত অর্কচীনা, আমরাই বা কি প্রকারে আপনার
স্তবে প্রভু হইব ? তথাপি এই যে স্তুতি করিলাম ইহা আত্মশক্তির পরিমাণ মাত্র ॥ ২৭ ॥

হে মহেশ্বর ! যদিও আমরা আপনার এই রূপ ব্যতীত অন্য যে শ্রেষ্ঠ রূপ, তাহা দেখিতে
পাইলাম না, তথাপি এতদদর্শনেই কৃতার্থতা লাভ হইল, যে হেতু আপনি অব্যক্ত কর্ম্মা, আপনার এই
রূপে আবির্ভাব লোকের রক্ষণার্থ মাত্র ।

শুকদেব কহিলেন ভগবান্ শঙ্কর সর্ব প্রাণির স্বেচ্ছা, প্রজাদিগের দুঃখ দর্শনে করুণা বশতঃ অত্যন্ত
দুঃখিত হইলেন অতএব নিকটস্থ প্রিয়া সতীকে সম্বোধিয়া বলিলেন ॥ ২৮ ॥

অহো বত ভবাশ্চেতৎ প্রজানাং পশু বৈশসং । ক্ষীরোদমথনোভূতাং কালকূটাহুপস্থিতং ॥ ২৯ ॥
 আসাং প্রাণপরীপ্সূনাং বিধেয়মভয়ং হি মে । এতাবান্ হি প্রভোরর্থো যদীনপরিপালনং ।
 প্রাণৈশ্চ প্রাণিনঃ পান্ধি সাধবঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ ॥ ৩০ ॥
 বদ্ধবৈরেষু ভূতেষু মোহিতেষ্বাশ্রয়ায়া । পুংসঃ কৃপয়তো ভদ্রে সৰ্ব্বাত্মা প্রীয়তে হরিঃ ॥ ৩১ ॥
 প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়ে হহং সচরাচরঃ । তস্মাদিদং গরং ভুঞ্জে প্রজানাং স্বস্তিরস্ত মে ॥ ৩২ ॥
 এবমামন্ত্য ভগবান্ ভবানীং বিশ্বভাবনঃ । তদ্বিষয়ং জঙ্ঘুমাৱেভে প্রভাবজ্ঞানমোদত ॥ ৩৩ ॥
 ততঃ করতলী কৃত্য ব্যাপি হালাহলং বিষং । অভক্ষয়ন্ মহাদেবঃ কৃপয়া ভূতভাবনঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মং প্রভাবমবিচার্য বিষপানে প্রবৃত্তং মাং কথঞ্চিদিয়ং প্রিয়া বারয়েদিতি শঙ্কয়া তামনুজ্ঞাপয়ন্যাহ অহো বতেতি সার্বৈশ্চ-
 তুৰ্ত্তিঃ । বৈশসং দুঃখং ॥ ২৯ ॥
 প্রাণপরীপ্সূনাং প্রাণরক্ষণেচ্ছূনাং মে ময়া প্রভোঃ সমর্থস্য অর্থঃ কার্য্যং ॥ ৩০ ॥
 কিঞ্চ বদ্ধবৈরেষু পরস্পরং জিঘাংসংস্কৃ কৃপয়তঃ কৃপাং কুর্স্বতঃ পুংসঃ ॥ ৩১ ॥
 মে মতঃ স্বস্তিঃ শোভনা সত্তা স্তথেন জীবিতমস্তিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥
 জঙ্ঘুং অভুং ॥ ৩৩ ॥
 করতলীকৃত্য করতল পরিমিতমাত্রং কৃত্বা ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আসামিতি সার্বকং ॥ ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥
 ব্যাপি ব্যাপ্তিশীলং বিষং ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

নবমীষু সাংসারিক জীবেষু পরস্পর বদ্ধবৈরেষু আশ্রয়ামাণাং ভবাদৃশামুপেক্ষণমেবোচিতং তত্রাহ বদ্বৈতি ॥ ৩১ ॥
 মে মতঃ স্বস্তিঃ শোভনা সত্তা ॥ ৩২ । ৩৩ ॥
 ব্যাপি তাবদেব ব্যাপকমপি করতলমাত্র পরিমিতীকৃত্য ॥ ৩৪ ॥

অহো দেখ দেখ ! ক্ষীরোদ মথনে উখিত কালকূট হইতে প্রজা পুঞ্জের কি রূপ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ! ॥ ২৯ ॥

যাহা হউক, এই সকল প্রজা, প্রাণ রক্ষণ বাসনায় কাতর হইতেছে, ইহাদিগকে অভয় দেওয়া আমার কর্তব্য, যে হেতু দীনজনকে পালন করাই সমর্থ ব্যক্তির কর্ম্ম । অতএব সাধু ব্যক্তির ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া আপনাদের প্রাণ দ্বারাও অন্যকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

ভদ্রে ! যে সকল ব্যক্তি পরমাত্মার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পরস্পর বৈরবন্ধন পূর্ব্বক হিংসা করে তাহাদের প্রতি যে পুরুষ দয়া করেন তাঁহার প্রতি সৰ্ব্বাত্মা হরি প্রীত হন ॥ ৩১ ॥

হে দেবি ! ভগবান্ হরি প্রীত হইলে চরাচর সহিত আমিও প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকি । অতএব আমি এই বিষ ভক্ষণ করি, আমা হইতে প্রজা পুঞ্জের স্তখে জীবন ধারণ হউক ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্ ! ভবানীকে এই প্রকার কহিয়া ভগবান্ বৃষবাহন সেই বিষ ভোজনের উপক্রম করিলেন । ভগবতী তাঁহার প্রভাব অবগত ছিলেন, স্ততরাং ঐ ব্যাপারে আমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর করুণা হেতু ভূতভাবন মহাদেব সকল দিকে ব্যাপনশীল সেই হালাহল গ্রহণ পূর্ব্বক করতল মাত্র পরিমিত করিয়া থাইয়া ফেলিলেন ॥ ৩৪ ॥

তস্মাপি দর্শয়ামাস স্ববীৰ্য্যং জলকল্মষঃ । যচ্চকার গলে নীলং তচ্চ সাধোবীভূষণং ॥

তপ্যন্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্রায়শোজনাঃ । পরমারাধনং তন্নি পুরুষস্যখিলাত্ননঃ ।

নিশম্য কৰ্ম্ম তচ্ছস্তোদেবদেবস্তা মীড়ুষঃ । প্রজা দাক্ষায়ণী ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠশ্চ শশংসিরে ॥ ৩৫ ॥

প্রস্কন্নং পিবতঃ প্যাণের্যং কিঞ্চিজ্জগৃহুঃ স্ম তৎ । বৃশ্চিকাহি বিযৌষধ্যো দন্দশূকশ্চ যে পরে ॥ ৩৬

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং অষ্টমস্কন্ধে সপ্তমো-

হধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

শ্রীপরশ্বাসী ।

জলকল্মষঃ জলদোষো বিষঃ । যস্মাৎ তং গলে নীলং চকার । সাধোঃ রূপালোঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রস্কন্নং গলিতং অপরেচ যে সবিষাস্তেপি জগৃহুঃ অনেন বিষস্য তীব্রতোক্কা ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতাষ্টমে সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমে মথামানেহকৌ লক্ষ্ম্যা বিষ্ণৌ বৃতেহস্মরৈঃ । ধন্বন্তরে হৃতে সোমে মোহিতাস্তব ঈর্ষ্যাতে ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তস্যাপীতি তত্রাপীতার্থঃ । গলে নীলমিত্যলুক্ সমাসঃ । নস্বিদমসম্ভবং তত্রাহ তচ্চেতি । রূপয়া স্বাভীষ্টং তদ্বিভূষণত্বেন
বৃত্তবতঃ । স্বসৈব তাদৃশীচ্ছেরি ভাবঃ ॥

লোকতাপেন তপ্যন্তে তত্রাপমঙ্গী কুর্কস্তুতীর্থঃ । সাধবঃ সাধারণা অপি কিমুত স ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

জলকল্মষো বিষঃ তস্যাপি তদ্বিন্নপি ॥ ৩৫ ॥

পিবত স্তস্য প্যাণেঃ সকাশাৎ যৎ প্রস্কন্নং ক্ষরিতং যেহপরে স্ব শৃগালাদাঃ স্তেচ জগৃহুঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । অষ্টমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ॥ * ॥

মথনোদ্ধৃত রত্নানাং লক্ষ্ম্যা বিষ্ণৌ বৃতেহস্মতে । উথিতোদ্ধৃতে দৈত্যৈ মোহিন্যা বৃত্তমষ্টমে ॥ ০ ॥

কিন্তু সেই কালকূট মহাদেবকেও আপনার পরাক্রম প্রদর্শন করাইল যে হেতু তাহাতে শঙ্করের
কণ্ঠদেশ তৎক্ষণাৎ নীলবর্ণ হইল, পরন্তু তাহা করুণাময় ঈশ্বরের ভূষণ স্বরূপ হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

হে রাজন্ ! প্রায়শই সাধু পুরুষেরা অন্যের সম্ভাপে সম্ভপ্ত হইয়া থাকেন । সে যাহা হউক, দেব-
দেব শম্বুর ঐ আশ্চর্য্য কার্য্যের কথা শুনিয়া প্রজাগণ, দাক্ষায়ণী, ব্রহ্মা এবং বৈকুণ্ঠ, সকলেই প্রশংসা
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

হে মহারাজ ! সেই হালাহল পানকালে মহাদেবের করতল হইতে যৎ কিঞ্চিৎ যাহা গলিয়া
পড়িয়াছিল তাহাই বৃশ্চিক, সর্প, বিষময় ওষধি তথা অন্যান্য দন্দশূকগণ গ্রহণ করিয়াছিল, সেই কারণে
ঐ সকল তীব্র হইয়াছে, ইহাতে সেই কালকূট কি প্রকার তীব্র, স্বয়ং বিবেচনা করিতে পার ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ অষ্টমে সপ্তম অধ্যায় ॥ * ॥

অষ্টমাধ্যায়ে সমুদ্র মথনে উথিতা লক্ষ্মীর বিষ্ণুকে বরণ এবং ধন্বন্তরি সহ অমৃত উত্থান হইলে
অসুরেরা বল পূর্বক হরণ করায় ভগবান্ বিষ্ণুর মোহিনী রূপ ধারণ ॥ ০ ॥